

CHARLES-DOMINIQUE Luc.

Né le 04 novembre 1955.

PR1, Université de Nice-Sophia-Antipolis, CIRCPLES EA 3159.

Ethnomusicologue, anthropologue, historien.

Parallèlement au cursus d'Anthropologie sociale et historique de l'Europe au sein de l'EHESS, débuté en 1980 (obtention du diplôme de l'EHESS en 1986 ; DEA de l'EHESS en 1996, mention Très bien), et après des études de musicologie aux Universités d'Aix-en-Provence et Toulouse, j'ai intégré en 1977 le Conservatoire Occitan de Toulouse, une association musicale à caractère patrimonial. Musicien (violoniste et hautboïste), puis formateur, chercheur en ethnomusicologie, responsable des éditions écrites et sonores, de la formation, j'en ai assuré les fonctions de direction musicale à partir de 1985 et de direction par intérim (1996-1998), avant de devenir le Directeur du Centre Languedoc-Roussillon des Musiques et Danses Traditionnelles (Montpellier), de 1999 à 2004. Administrateur de la Fédération des Associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT) de 1992 à 2007 et membre du Comité éditorial de cette fédération (éditions sonores et écrites) de 2002 à 2007. En 1993, chargé de mission par le Ministère de la Culture, l'ARCADE, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional de PACA pour la réalisation d'une étude de terrain sur les pratiques musicales et chorégraphiques traditionnelles en PACA, en préfiguration de la création d'un Centre régional de musiques et danses traditionnelles en PACA. De 2006 à 2011, expert auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de PACA pour les musiques traditionnelles et l'ethnomusicologie. De 2006 à 2009, expert auprès de la Délégation départementale à la musique et à la danse des Alpes-Maritimes (ADEM 06) pour les musiques traditionnelles et l'ethnomusicologie.

Parallèlement, depuis 1994, importante activité de charge de cours et de conférences en ethnomusicologie dans les universités de Toulouse-Mirail, Nice-Sophia-Antipolis, Lille III, Paris-Sorbonne, François Rabelais (Tours), Paul Valéry (Montpellier) et au Centre National Supérieur de Musique et de Danse de Poitiers.

Auteur d'une thèse en 2001 en Anthropologie Sociale et Historique de l'Europe (EHESS) sur le thème *Musiques de Dieu, Musiques du Diable. Anthropologie de l'esthétique musicale française, du Moyen Âge à l'âge baroque*, sous la direction de Daniel Fabre (Mention très honorable et félicitations du Jury). Triplement qualifié en 2002 sur les listes d'aptitude aux fonctions de Maître de Conférences dans les sections 18, 20 et 22. Auteur d'une HDR en 2004, *Les liens de l'ethnomusicologie et de l'histoire : deux artes memoriae*, également sous la direction de Daniel Fabre. Triplement qualifié en 2005 sur les listes d'aptitude aux fonctions de Professeur des Universités dans les sections 18, 20 et 22.

Ethnomusicologue, anthropologue, historien. Mes recherches sont de triple nature : en anthropologie musicale historique (personnage historique du ménétrier, influence des musiques tsiganes sur la musique française, symboliques du sonore), en épistémologie (ethnomusicologie et histoire), en ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée (anthropologie de la modernité, patrimonialisation musicale).

Recruté en février 2005, à l'Université de Nice Sophia Antipolis, comme Maître de conférences en ethnomusicologie, puis en 2008, comme Professeur d'ethnomusicologie dans la même université. Titulaire de la PEDR en 2008 et promu à la 1<sup>ère</sup> classe au CNU en 2011.

À l'Université de Nice, créateur en 2008, et responsable administratif et pédagogique depuis, d'un parcours bidisciplinaire Arts-Ethnologie en Licence et Master (« *Ethnologie des arts vivants* »). Responsable administratif et pédagogique du Diplôme d'Université « Ethnorhythmes. Musiques et Danses du Monde. Connaissance des patrimoines et projets culturels » de 2005 à 2011. Directeur de la section Musique (Département des Arts) de 2006-2010 (dans ce cadre, concepteur et créateur de 5 parcours professionnels en partenariat avec le

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice). Membre du Conseil Scientifique de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (collège des MCF HDR) en 2007-2008. Membre de l'équipe pédagogique du Master Professionnel « Métiers du patrimoine (ethnologie) » (Master Sciences de l'Homme et de la Société, Mention anthropologie), depuis 2005. Actuellement directeur de 11 étudiant(e)s en doctorat (dont trois en cotutelle internationale de thèse). Un onzième doctorant a soutenu en décembre 2010 (Mention TB et félicitations à l'unanimité). Membre de 15 jurys de thèse et HDR de 2006 à 2011.

Auteur de 8 ouvrages, en nom propre (4) ou collectifs sous ma direction (4) depuis 1984, de 91 publications dans des revues à comité de lecture ou autres revues, de 24 participations à des ouvrages collectifs, de 92 conférences invitées depuis 1989, de 18 disques (de 1979 à 2004). Distingué 5 fois par l'Académie du disque Charles Cros (quatre Grand prix internationaux du disque – 1986, 1987, 1998, 2004 – et un « Coup de cœur », en 2007, pour l'ouvrage *Musiques savantes, musiques populaires*). Organisateur de 5 colloques internationaux de 2000 à 2011. Auteur de 5 cours-conférences filmés (15 heures au total) réalisés par le service TICE de l'Université de Nice Sophia Antipolis et en accès libre sur le site de l'Université de Nice <http://jalonedit.unice.fr/ethnomusicologie/cours> et sur celui de l'UOH <http://www.uoh.fr/front/notice?id=e7bd347f-4895-4doa-bo10-f526b235cebo>.

Membre du Comité de lecture de la collection « *Hommes et musiques* » de la Société Française d'Ethnomusicologie depuis 2011. Membre du comité éditorial de *L'Ethnographie. Création, Pratiques, Publics*, Revue de la Société d'Ethnographie de Paris, MSH Paris-Nord depuis 2010. Fondateur en 2008 et codirecteur avec Yves Defrance (Université de Rennes II) et Monique Desroches (Université de Montréal) de la collection « *Anthropologie et musiques* » chez L'Harmattan. Créateur et directeur de la collection bibliographique *Isatis. Cahiers d'ethnomusicologie régionale* (éditions du Conservatoire Occitan de Toulouse) de 1992 à 2004 (5 titres parus). Créateur et directeur de la collection discographique régionale « *Atlas Sonore en Languedoc-Roussillon* » (valorisation de la mémoire musicale régionale du Languedoc-Roussillon) en 2001 (3 titres parus). Expert pour l'ANR, Revues.org, le DAAD (Office Allemand d'Échanges Universitaires). Membre de 12 Comités de sélection depuis 2008. À partir de 2012, membre du jury de l'Agrégation externe de Musique. Membre du Conseil de Laboratoire du CIRPLES, EA 3159, depuis 2011. Membre de la Société française d'Ethnomusicologie (SFE) depuis 1995, de la Société Canadienne pour les Traditions Musicales (SCTM) depuis 2009. Cofondateur en 2007 (avec Yves Defrance) et président depuis cette date du CIRIEF (Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France). Le CIRIEF s'est donné pour but de promouvoir l'ethnomusicologie de la France au plan national et international, par le biais de la recherche, de la formation et de la valorisation des travaux scientifiques. Cette société savante compte aujourd'hui 35 membres actifs (chercheurs et institutions). Ses principaux moyens d'action mis en oeuvre sont : fédérer les chercheurs et susciter des recherches en ethnomusicologie de la France ; repenser les objets et les méthodes de l'ethnomusicologie de la France aujourd'hui (anthropologie de la modernité) ; initier l'édition d'archives et de travaux scientifiques portant sur l'ethnomusicologie de la France (collection chez L'Harmattan) ; organiser des conférences, séminaires, journées d'étude (en 2009, au MuCEM à Paris, sur le Patrimoine culturel immatériel musical de la France), des colloques (en août 2011, en partenariat avec l'OMF – Paris-Sorbonne – et le Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, organisation du colloque international « Fascinantes étrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle »). Membre du Comité scientifique de pilotage du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée (Narbonne) depuis 2004. De 2004 à 2010, coprésident avec Florence Gétreau (directrice du laboratoire CNRS IRPMF), du Comité scientifique du projet muséographique du Centre International de Musique Populaire de Céret

(Pyrénées-Orientales) (Musée d'instruments de musique traditionnelle). De 2005 à 2008, membre du réseau thématique « *Pratiques artistiques et expériences humaines* », initié par l'Université de Lille III. Depuis 2011, participation au projet ANR *Musica Instrumentalis. Représentations du son au Moyen Age* (Paris-Sorbonne).

En 2006, création d'une forte dynamique d'échanges avec la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM) et le Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie – LEO –, tous deux dirigés par la Professeure Monique Desroches. Associé au LEO depuis 2010. Les échanges sont pédagogiques et de recherche. Depuis 2010, codirection d'une recherche doctorale (cotutelle internationale de thèse). En 2009-2010, dépôt avec Monique Desroches, au CFQCU (FQRNT), d'un projet de recherches sur deux ans intitulé « *Les musiques de tradition orale et leurs enjeux (patrimonialisation, stratégies identitaires, mise en tourisme, mise en spectacle) dans les départements et territoires français d'Outre-mer et leurs prolongements (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Réunion, Mayotte, Madagascar)* ». Ce projet a été accepté (11 ont reçu un avis positif sur 110 déposés). Création avec Monique Desroches et Yves Defrance du réseau « CARGO » (« Confluence des Anthropologues en Recherche sur la Gestuelle et l'Oralité sonores – Caraïbes-Océan Indien ») en juin 2010. Dépôt en 2011 d'un projet ANR France-Québec. Participation au projet déposé par Monique Desroches auprès du CRSH en 2010 et accepté en 2011.

---

CHARLES-DOMINIQUE, Luc

Born on 4 November 1955

PR1, University Nice Sophia Antipolis, CIRCPLES EA 3159

During studies begun in 1980 of the social and historical anthropology of Europe at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) (graduated in 1986 and awarded a *diplôme d'études approfondies* (DEA) *suma cum lauda* in 1996) and after musicological studies at the universities of Aix en Provence and Toulouse, I joined the Conservatoire Occitan de Toulouse, a musical heritage association. As a professional musician (violin and oboe), teacher and researcher in ethnomusicology responsible for written publications, recordings and teaching, I have managed the musical programme since 1985, becoming acting director from 1996 to 1998 and then director of the Centre Languedoc-Roussillon des Musiques et Danses Traditionnelles (Montpellier) from 1999 to 2004. I was director of the Fédération des Associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT) from 1992 to 2007 and a member of the editorial board of that federation (recordings and written publications) from 2002 to 2007. In 1993, I became project manager of a field study on traditional musical and choreographic practices in the PACA region in preparation for the creation of a regional centre for traditional music and dance in the PACA region sponsored by the Ministry for Culture, l'ARCADE, the Regional Office for Cultural Affairs and the Regional Council for Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA). Since 2006, I have been adviser for traditional music and ethnomusicology to the Regional Office for Cultural Affairs of the PACA region. From 2006 to 2009, I was adviser to the Délégation départementale à la musique et à la danse des Alpes- Maritimes (ADEM 06) for traditional music and ethnomusicology. At the same time, since 1994, I have been a lecturer in ethnomusicology at the universities of Toulouse-Mirail, Nice Sophia Antipolis, Lille III, Paris Sorbonne, François Rabelais (Tours), Paul Valéry (Montpellier) and the Centre National Supérieur de Musique et de Danse at Poitiers. Author of a thesis in 2001 in social and historical anthropology of Europe for the EHESS entitled *Musiques de Dieu, Musiques du Diable: Anthropologie de l'esthétique musicale française, du*

*Moyen Âge à l'âge baroque* under the supervision of Daniel Fabre (*cum lauda* and with honours). In 2002, I qualified for the position of associate professor in sections 18, 20 and 22, and in 2004 I submitted a dissertation entitled *Les liens entre l'ethnomusicologie et l'histoire: deux artes memoriae*, also under the supervision of Daniel Fabre. In 2005, I qualified as university professor in sections 18, 20 and 22 as ethnomusicologist, anthropologist and historian. My research has covered the following three aspects: the anthropology of musical history (focused on the historical personage of the fiddler, the influence of Gypsy music on French music, the symbolism in sound), epistemology (focused on ethnomusicology and history) and the ethnomusicology of France and the Mediterranean Basin (focused on the anthropology of the modern world and musical heritage). Recruited in February 2005 by the University of Nice Sophia Antipolis as senior lecturer ("Maître de conférences") in ethnomusicology, then since 2008 as professor of ethnomusicology at the same university, I am a tenured professor with a bonus for supervising doctoral students and research (PEDR) in 2008 and was promoted to distinguished professor by the Conseil national des universités in 2011. In 2008 at the University of Nice Sophia Antipolis, I created and managed a dual curriculum of art and ethnology (ethnology of the performing arts) at the undergraduate and Master's degree levels. Responsible for the administration and teaching programme for a university diploma entitled *Ethnorythmes, Musiques et Danses du Monde: Connaissance des patrimoines et projets culturels* from 2005 to 2011. Director of the music section from 2006 to 2010 and creator of five curricula for the Conservatoire à Rayonnement Régional in Nice. A member of the scientific council of the University Nice Sophia Antipolis, the grouping of lecturers and research directors, in 2007–2008, I have been a member of the teaching staff of the Master's degree programme in ethnology (métiers du patrimoine) for the Master in the Human Sciences and Society with emphasis on anthropology since 2005. Currently director of 10 doctoral students (three of which are preparing an international dissertation). An eleventh doctoral student defended his dissertation in December 2010 (*summa cum laude* with honours). Member of 15 dissertation and research juries between 2006 and 2011. Author of a total of eight works: four individual and four collective under my direction since 1984, 91 publications in journals with editorial boards or other journals, participation in 24 collective works, invitations to 92 conferences since 1989 and 18 recordings (from 1979 to 2004). Honoured five times by the Charles Cros Academy (four Grand Prix international du Disque in 1986, 1987, 1998, 2004 and a "*Coup de cœur*" in 2007 for the work *Musiques savantes, musiques populaires*). Organizer of five international symposia from 2000 to 2011. Author of five courses-conferences filmed by the University of Nice Sophia Antipolis (a total of 15 hours ) and freely accessible on the blog ([www.charlesdominique.wordpress.com](http://www.charlesdominique.wordpress.com)) before they become available on line in 2012 on the site of the Université Ouverte des Humanités (UOH). Member of the editorial board of the collection "Hommes et musiques" of the Société française d'Ethnomusicologie since 2011. Member of the editorial board of *L'Ethnographie/création, pratiques, publics*, the journal of the Société d'Ethnographie de Paris and Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris Nord since 2010. Founder in 2008 and co-director with Yves Defrance (University of Rennes II) and Monique Desroches (Université de Montréal) of the collection "Anthropology and music" for L'Harmattan. Creator and director of the bibliographic collection *Isatis: Cahiers d'ethnomusicologie régionale* published by the Conservatoire Occitan de Toulouse from 1992 to 2004 (five numbers published). Creator and director of the regional recording collection "Atlas Sonore en Languedoc-Roussillon" for the conservation of the regional musical memory of Languedoc-Roussillon in 2001 (three titres published). Adviser to the National Research Agency (ANR), the Centre for Open Electronic Publishing ([revues.org](http://revues.org)) and the German Academic Exchange Service (DAAD). Member of 12 selection committees since 2008. Since 2011, member of the jury for the *Agrégation externe de*

*Musique*. Member of the advisory council of CIRCPLES, EA 3159, since 2011, member of the Société française d'Ethnomusicologie (SFE) since 1995 and of the Société Canadienne pour les Traditions Musicales (SCTM) since 2009. Co-founder in 2007 (with Yves Defrance) and president since then of the Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France (CIRIEF). The CIRIEF seeks to promote the ethnomusicology of France at the national and international levels through research, training and promotion of scientific work. This learned society now has 35 active members (researchers and institutions). Its main means of action are to link researchers and to promote research in the ethnomusicology of France; encourage discussion of the subjects and methods of ethnomusicology of France today (anthropology of the modern world); publication of archives and scientific work related to the ethnomusicology of France (collection for L'Harmattan); organization of conferences, seminars and workshops (in 2009, at the MuCEM in Paris on the intangible musical cultural heritage of France), symposia (in August 2011, together with the OMF, Paris Sorbonne and Côte-Saint-André Berlioz Festival, organization of the international symposium "Fascinantes étrangetés: The discovery of the musical otherness in nineteenth-century Europe"). Member of the scientific advisory board of the Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée (Narbonne) since 2004. From 2004 to 2010, co-president with Florence Gétreau (director of the CNRS IRPMF Laboratory) of the scientific committee of the museographical project of the Centre International de Musique Populaire de Céret (Pyrénées-Orientales) (Museum of traditional musical instruments). From 2005 to 2008, member of the network "Pratiques artistiques et expériences humaines", begun by the University of Lille III. Since 2011, participation in the ANR project Musica Instrumentalis: presentation of the sound of the Middle Ages (Paris-Sorbonne).

In 2006, creation of exchanges with the Music Department of the Université de Montréal, the Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM) and the Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LÉO), both managed by Professor Monique Desroches. Associated with LÉO since 2010. The exchanges are oriented towards teaching and research. Since 2010, co-direction of a research doctorate in the form of an international dissertation. In 2009-2010, preparation with Monique Desroches at the CFQCU (FQRNT) of a two-year research project entitled "Les musiques de tradition orale et leurs enjeux (patrimonialisation, stratégies identitaires, mise en tourisme, mise en spectacle) dans les départements et territoires d'Outre-mer et leurs prolongements (Guadeloupe, Guyana, Madagascar, Martinique, Mayotte et Réunion)". This project has been accepted (11 projects were approved out of a total of 110 submitted). Creation with Monique Desroches and Yves Defrance of the network CARGO (Confluence des Anthropologues en Recherche sur la Gestuelle et l'Oralité sonores-Caraïbes-Océan Indien) in June 2010. Submission in 2011 of a France-Québec project to ANR. Participation in the project submitted by Monique Desroches to CRSH in 2010 and accepted in 2011.