

## Journées d'études

### Carnavals : circulations, transformations et contemporanéité

#### Projet Scientifique :

Ces journées d'études entameront une réflexion savante autour des questions d'esthétique, de processus identitaires et culturels contemporains et de la transmission des savoir-faire à partir de l'étude des carnavals du Brésil et de la France en passant par la Guyane.

#### Partenaires :

Université de Nice : Laboratoire CIRCPLÉS et Formation Erasmus Mundus (Arts du spectacle)  
Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)  
Carnavals Sans Frontières

Coordination : Nathalie Gauthard

#### Lieu :

Université de Nice Sophia Antipolis – Salle du Conseil UFR LASH + Hangars des Carnavaliers niçois

#### Dates :

Vendredi 21 octobre et samedi matin 22 octobre 2011

#### Programme :

##### **Vendredi 21 octobre**

8h45 Accueil des participants dans la salle du Conseil de l'UFR LASH

9 h - Carnavals : mémoire, patrimoine et création  
*Nathalie Gauthard*

9 h 30 - Le parcours des fleurs d'Alphonse Karr, de Nice, France (XIX<sup>ème</sup> siècle) à Maragogipe, Bahia, Brésil (XXI<sup>ème</sup> siècle)  
*Armando Biao*

10 h 30 - Fantômes, projections et réinterprétations : le carnaval brésilien vu par les parisiens  
*Sylvie Perault*

11h30 --- **Pause Café**---

12 h - Analyse d'une figure traditionnelle du carnaval de Cayenne: Le *Bobi* et son maître ou comment l'ours et le dompteur des foires européennes se sont transformés en hymne à la désobéissance au sein d'une culture issue du fait coloniale  
*Blodvonn Mauffret*

13 h --- Déjeuner ---

14h30 - Regard musical diachronique et synchronique sur l'animation musicale des carnavals dans le sud de la France  
*Luc Charles-Dominique*

15h30 - Grosses Têtes, Géants, Bonecos, chars de Carnavals, de Nice à Olinda, de Nice à Rio, une réflexion comparative sur l'évolution technique, esthétique, scénique de ces éléments symboliques dans ces carnavals devenus fameux.

*Annie Sidro*

### 16h30 --- Pause café ---

17h00 - Traditions populaires et art contemporain: Carnaval de Nice, une expérience singulière

*Ghislaine Del Rey*

18h00 - Carnaval de Nice : où se cache le vivant ?

*Jean-Pierre Triffaux*

## Samedi matin 22

Rencontre et échange avec les carnavaliers niçois

### Participants :

**Nathalie Gauthard** est Maître de Conférences en ethnoscéologie. Ses recherches conjuguent Arts du Spectacle et ethnologie/anthropologie dans une approche totalement transdisciplinaire. Ses thématiques de recherches portent sur les revendications/constructions identitaires en arts vivants, les processus et les effets de la patrimonialisation (Patrimoine Culturel Immatériel), les processus mémoriels et leurs réactualisations sur les scènes locales et globales. Spécialiste du Tibet, elle a travaillé sur les processus d'exportation de rituels issus du bouddhisme tibétain (danses sacrées) sur les scènes internationales et se concentre actuellement sur la récente patrimonialisation de l'épopée tibétaine de Gesar de Ling et ses effets sur les « minorités tibétaines » au sein de la République Populaire de Chine. Membre du CIRCLES EA 3159 et membre associé du laboratoire d'ethnoscéologie (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord), elle est également fondatrice et présidente de la Société Française d'Ethnoscéologie (SOFETH). Elle dirige actuellement la section « Arts du Spectacle : Théâtre » de l'Université de Nice.

Anthropologue de formation, **Laure Garrabé** est docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (Université Paris 8, EA 1573) et poursuit ses recherches dans une perspective transdisciplinaire. Celles-ci appréhendent les pratiques corporelles culturelles et artistiques (notamment de la culture dite populaire du Nordeste du Brésil *maracatu*, *capoeira*, *cabalo-marinbo*...) à partir de leur matérialité concrète (technique et sensible) prenant en compte les contextes de production, (ré)invention et réception en lien aux pratiques d'identification qu'elles génèrent ou revendiquent. Plusieurs axes émergent de ses recherches : les mises en scène de l'identité, l'esthétique entre ses compétences individuante et socialisante, les modalités des transferts culturels dans le contexte (post)colonial, et l'épistémologie de la performance. Elle s'intéresse à l'instrumentalisation et aux politiques de patrimonialisation/institutionnalisation des pratiques corporelles et culturelles, et aux rapports entre leur « hyper-localité » et leur diffusion à des échelles plus globales.

**Blodwenn Mauffret** est actuellement doctorante à l'Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle où elle prépare une thèse sous la direction du professeur Mme Sylvie Chalaye sur le carnaval de Cayenne et la relation qu'entretiennent l'esthétique et la subversion. Elle mène ses recherches au sein du laboratoire SeFeA (Scènes francophones et écritures de l'altérité) attaché à l'IRET (Institut de recherche en études théâtrales). Elle a publié un ouvrage *Le carnaval de Cayenne- Le jeu carnavalesque : une esthétique de proximité* aux éditions Ibis Rouge en 2005. Elle a participé à l'ouvrage intitulé *Penser le carnaval – Variations, discours et représentations*, sous la direction de B. Ndagano, publié en 2010 aux éditions Karthala avec un article sur la question du *Travestissement d'homme en femme au sein du carnaval de Cayenne*. Elle a aussi établi un article/reportage pour le site d'Africulture en 2010 sur le *Carnaval tropical de Paris : dynamique de la visibilité et ouverture à l'Autre*.

**Armindo Bião** est chercheur au CNPQ et professeur à l'Université Fédérale de Bahia (Brésil), chercheur associé à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, au Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone – CRILUS et au Groupe de Recherche sur l'Anthropologie du Corps et ses Enjeux – GRACE/ CEAQ/ Sorbonne (France), participant du programme Erasmus Mundus 2008/ 2009 et membre de la SOFETH. Chevalier des Arts et des Lettres de la République française, chercheur senior et scholar du CNPQ, il concentre ses recherches sur les arts du spectacle au Brésil, d'après les échanges entre

l'Afrique, l'Europe (surtout la péninsule ibérique et la France) et le Brésil, la littérature de colportage brésilienne et la religiosité populaire au Brésil.

Références bibliographiques en français en partie sur [www.etnocenologia.org](http://www.etnocenologia.org)

**Sylvie Perault** est docteur en ethnologie, spécialisée dans l'anthropologie du costume de scène et d'écran. Elle enseigne dans les universités de Paris III Sorbonne Nouvelle (Institut d'Études Théâtrales) et de Paris VIII, ainsi qu'à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. Elle est également responsable du Collectif d'Études et de Recherches Pluridisciplinaires Corps et Costumes de Scène (CERPCOS) avec lequel elle vient publier un ouvrage sous sa direction : *L'Homme en animal sur scène et au cinéma* (Éditions du jongleur, 2011).

**Luc Charles-Dominique** est Professeur d'ethnomusicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis. Ses recherches sont de triple nature : en anthropologie musicale historique (personnage historique du ménétrier, influence des musiques tsiganes sur la musique française, symboliques du sonore), en épistémologie (ethnomusicologie et histoire), en ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée (anthropologie de la modernité). Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie, il est co-fondateur et président du CIRIEF (Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France).

**Jean-Pierre Triffaux**, théoricien et praticien du théâtre, docteur es lettres de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III, titulaire de l'habilitation à diriger des recherches de l'université de Paris VIII, est professeur des universités en arts du spectacle (département des Arts de l'université de Nice-Sophia Antipolis). Il est responsable du Master « Études théâtrales » et co-responsable du Master Erasmus Mundus « Spectacle Vivant ». Il dirige des recherches sur le théâtre et le spectacle des XXe et XXIe siècles. Il collabore avec divers groupes d'artistes : le Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richard, en Italie ; le Centre de Recherches Théâtrales Ayna, à Paris. Par ailleurs, il a été maître assistant et responsable de la formation générale et humaine à l'École d'ingénieurs des Mines et a enseigné aux universités Michel de Montaigne-Bordeaux III et Paris IV-Sorbonne.

Plasticienne et philosophe, **Ghislaine Del Rey** enseigne au Département des Arts de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle fait également partie des chercheurs du Centre de Recherche d'Histoire des Idées. Ses études portent principalement sur l'art moderne et l'art contemporain. Spécialisée dans les arts plastiques du XXe siècle, Ghislaine Del Rey travaille aussi comme critique d'art et médiateur artistique. Nous devons à son commissariat des expositions telles Visage et Paysage (Centre Culturel du Monastère de Saorge, 2005), Poésie et peinture en dialogue. Actes de passage (Centre Culturel du Monastère de Saorge, 2008).

Fille et petite-fille de carnavaliers niçois, **Annie Sidro** est Dr. en Histoire de l'université de Nice. Son travail est le fruit d'une recherche interdisciplinaire où l'histoire des mentalités, la psychologie sociale et l'ethnologie se rencontrent. Elle est présidente de l'association Carnaval sans Frontières dont l'objectif est de mettre en valeur le patrimoine du carnaval niçois et l'art et les disciplines artistiques qui interfèrent dans les carnivals du monde.